

Les « vraies » couleurs des émotions

Hélène Gaillard
MCF Histoire de l'art américain
Université Bourgogne Europe

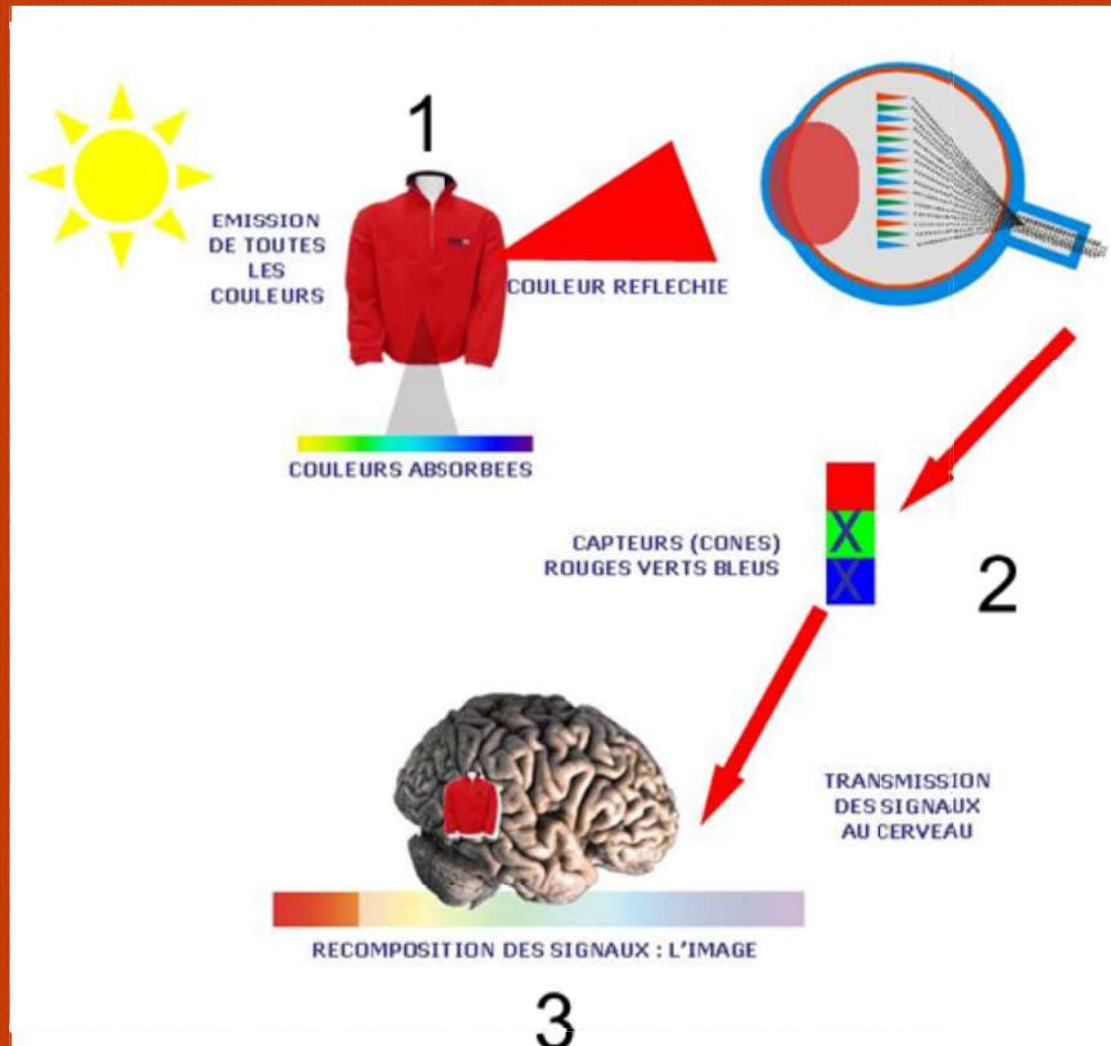




Anna Llenas,
*El monstruo de
colores*,
2012



Mécanisme de la perception humaine



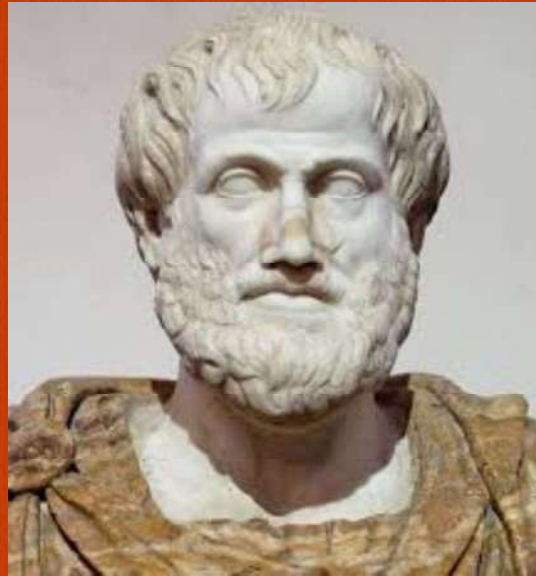
92%	Normal Vision	
2.7%	Deuteranomaly	
0.66%	Protanomaly	
0.59%	Protanopia	
0.56%	Deuteranopia	
0.016%	Tritanopia	
0.01%	Tritanomaly	
<0.0001%	Achromatopsia	

Quelques façons de voir



Aristote

Philosophe (-384/-322)



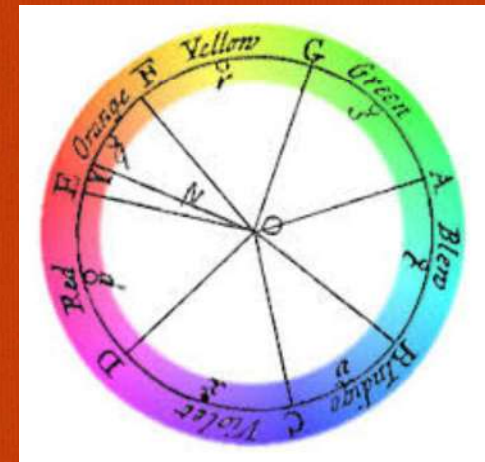
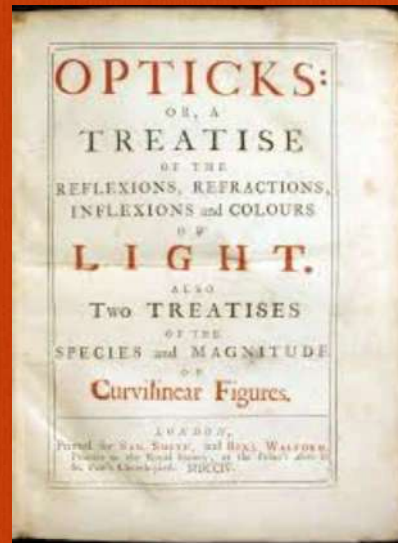
λευκοῦ ξανθὸν φοινικῶν ἀλουργόν πράσινον κυανοῦν μέλαν





Isaac Newton

Physicien (1643-1727)

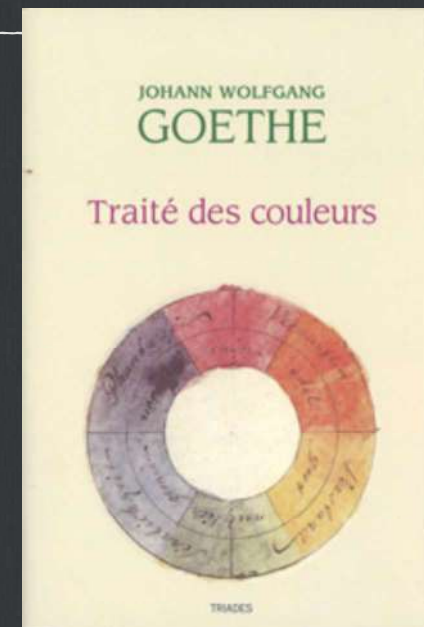


(1704)



Johann Wolfgang von Goethe

Poète, écrivain (1749-1832)

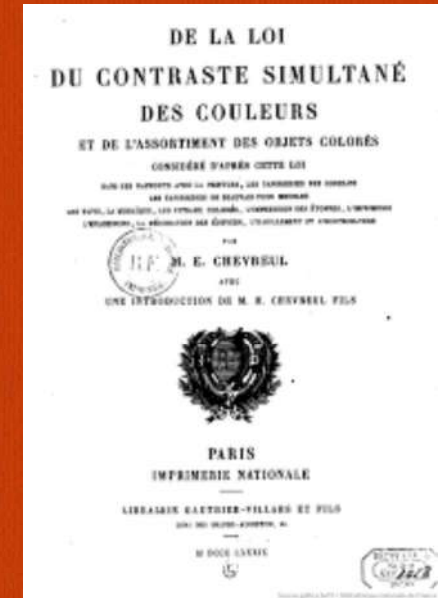
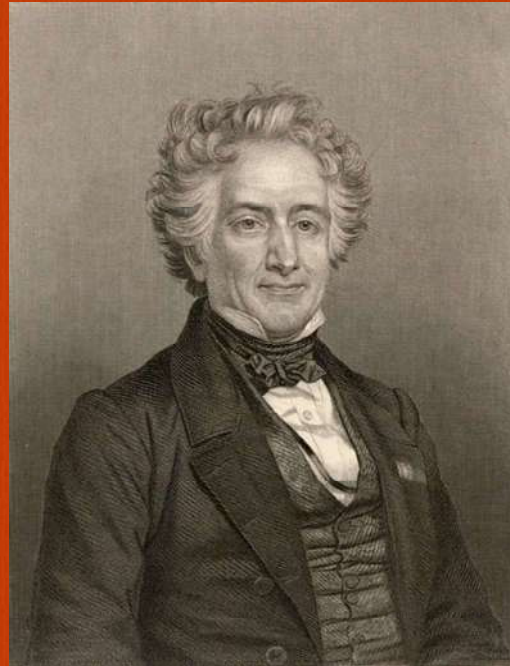


(1810)

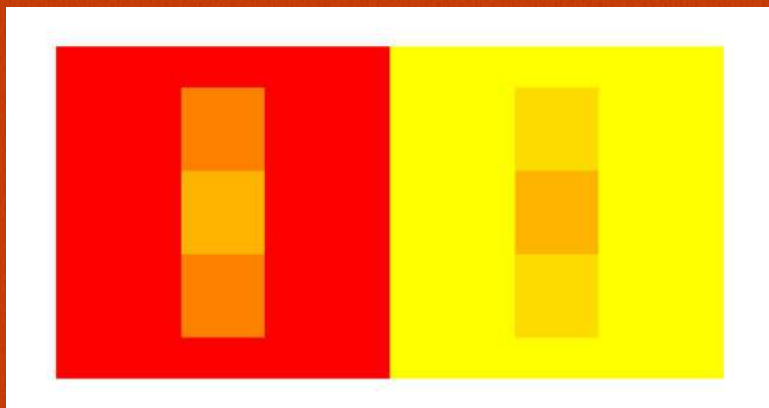


Michel-Auguste Chevreul

Chimiste (1786-1889)



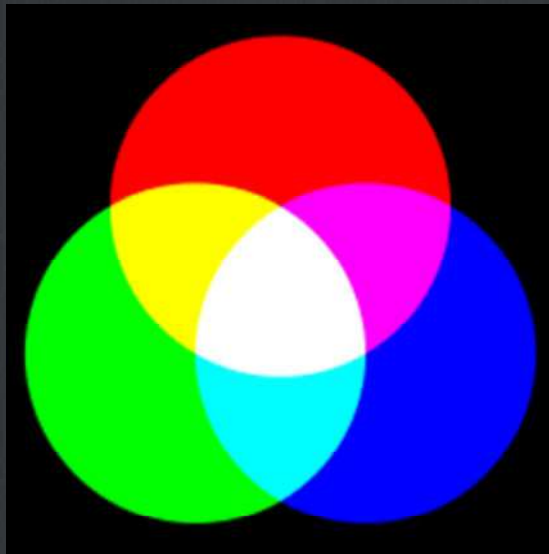
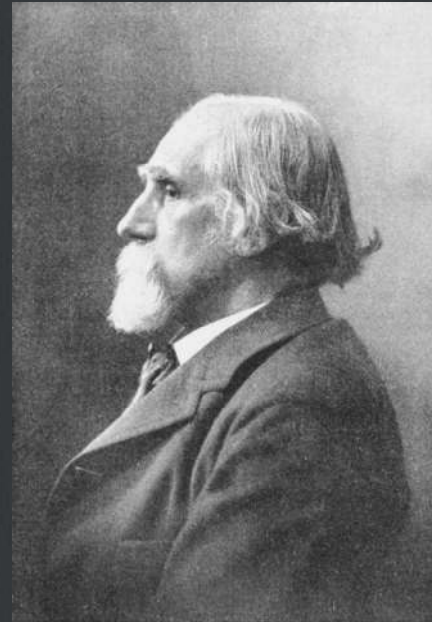
(1839)



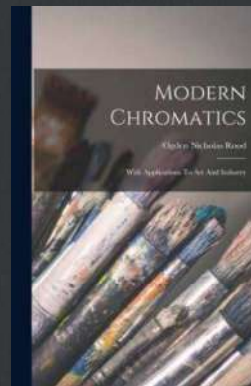


Ogden Rood

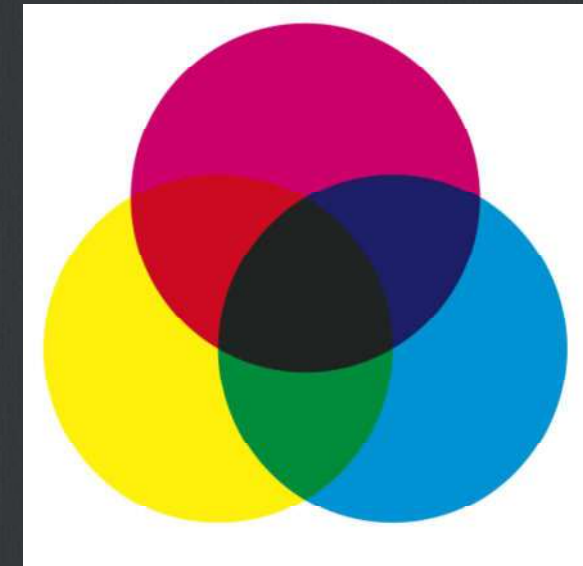
Physicien (1831-1902)



Synthèse additive
RGB
(Source lumière
ex: Écran)

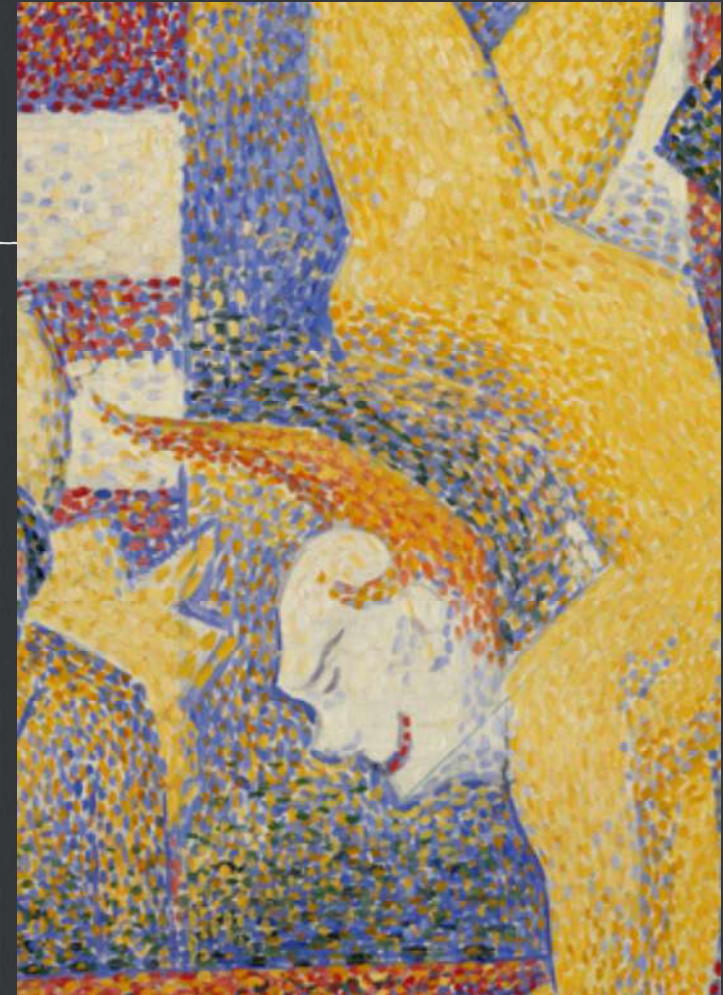


1879



Synthèse soustractive
CYM
(Source pigment,
Ex: Imprimerie)

Mélange optique

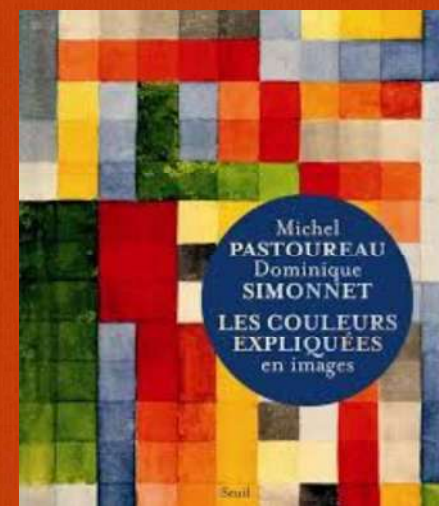


George Seurat, *Le cirque*, 1890,
Huile sur toile, 186x152 cm, Musée d'Orsay.



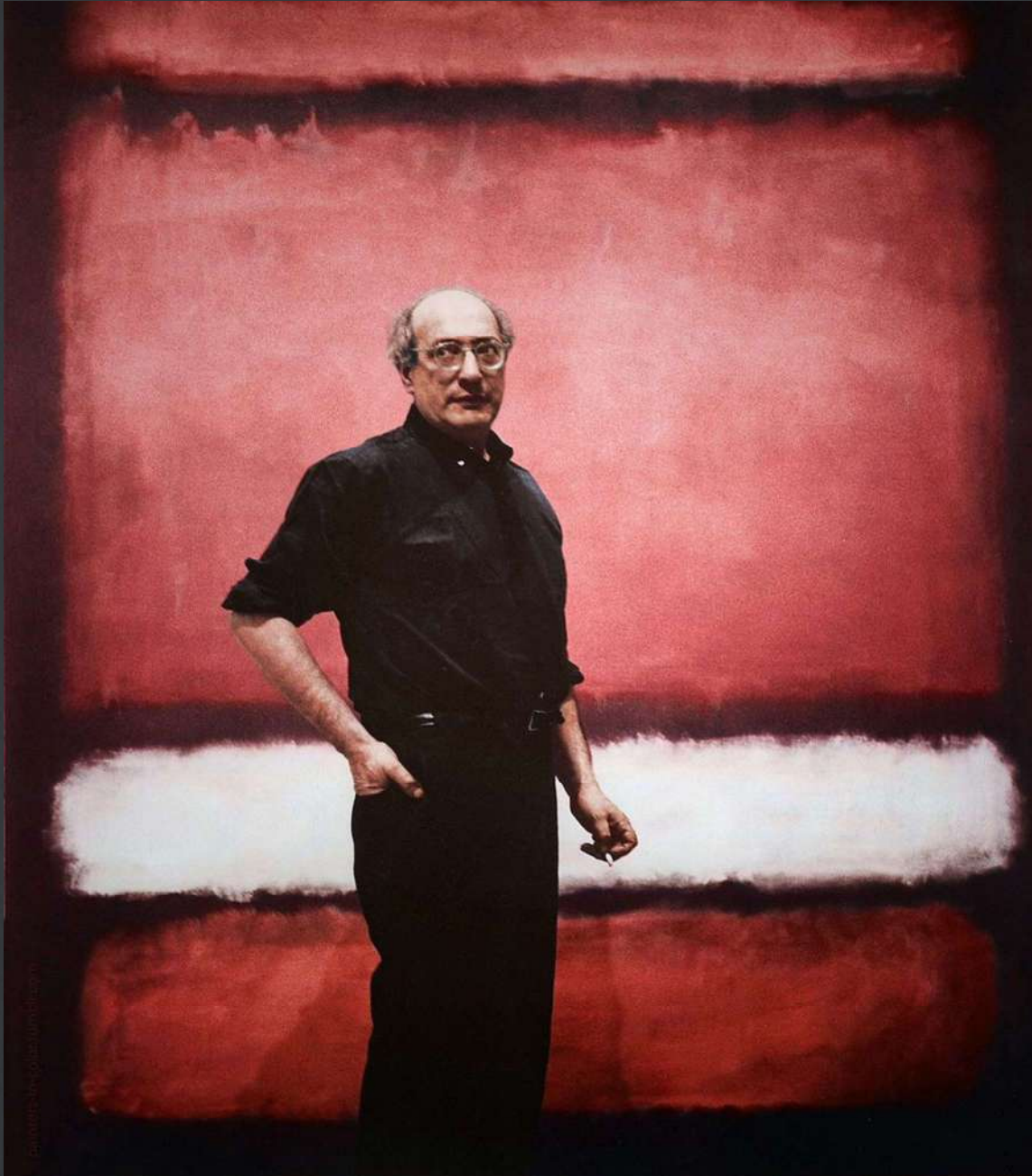
Michel Pastoureau

Historien (1947-)



C'est la société qui fait la couleur [...] pas l'artiste ou le savant ; encore moins l'appareil biologique de l'être humain ou le spectacle de la nature.

Bleu. Histoire d'une couleur, Paris, Le Seuil, 2000, p.9.



Mark Rothko

Artiste (1903-1970)

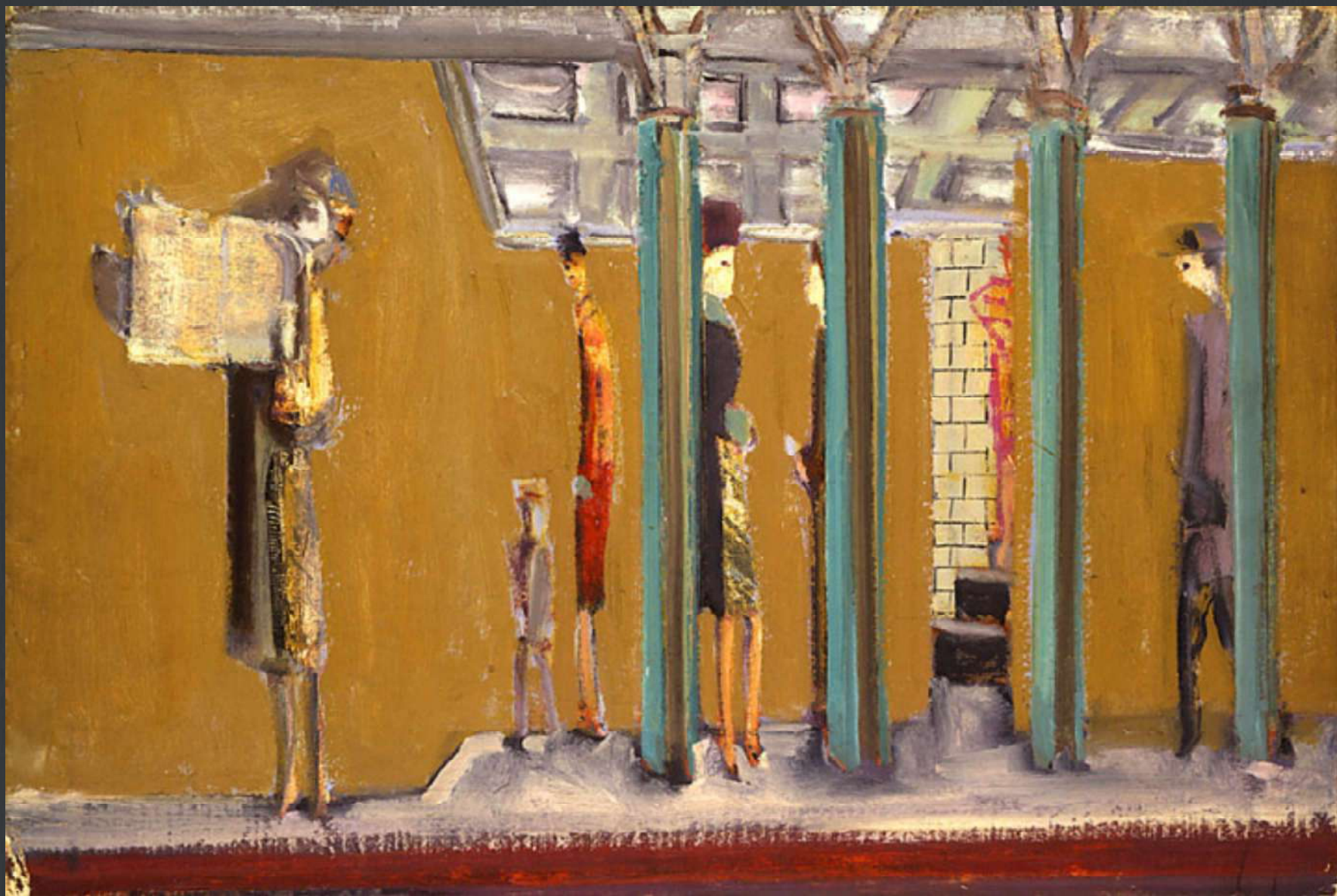
*"I'm interested only
in expressing
basic human emotions"*

Statement against "abstractionist" label, 1957.



Marcus Rothkowitz et sa famille à Dvinsk en 1912.
(Crédits photographiques : Kenneth Rabin)





Mark Rothko, Sans titre, 1937
Huile sur toile, 86x61cm, National Gallery of Art, Washington DC



Mark Rothko, *The Syrian Bull*, 1943

Huile et graphite sur toile, 100x70cm, Allen Memorial Art Museum



Henri Matisse, *L'atelier rouge*, 1911
Huile sur toile, 181x219cm, MoMa, NYC



Mark Rothko, *Sans titre*, 1950
Huile sur toile, 205x141cm,
collection privée.



Mark Rothko, *N°9/N°5/N°18*,
1952

Huile sur toile, 295 x 233 cm,
collection privée.



Mark Rothko, *Sans titre*, 1953
Huile sur toile, 294x232 cm,
The Museum of
Contemporary Art, Los
Angeles.





Mark Rothko,
Sans titre, 1969
Acrylique sur papier, 153.4
x 121cm,
The Metropolitan Museum,
NYC



Mark Rothko, séries pour la *chapelle Rothko*,
1965-67, Houston.

The mission of the Rothko Chapel is to inspire people to action through art and contemplation, to nurture reverence for the highest aspirations of humanity.